

# لماذا لرئيس الخوارج يد

## كثدي المرأة؟

وصف ذي الثدي يدو من صنع الرواة بعد أن جسّدوا فيه صفات الخوارج كشدة اجتهادهم في العبادة وأمور أخرى. وأظن الصراع الخارجي الأموي الذي بلغ ذروته زمن الحجاج بن يوسف، أنتج صفات ذي الثديية. وخلال هذه الفترة أو بعدها تراكت أخطاء النقل وتصحف التصحيف حتى اضطرب وصف هذا الخارجي واسمه وأصله. وأصبح ذو الثديية مخلوقاً غريباً له ثدي امرأة وله يد ناقصة ذات عضد بلا ذراع وبلا عظم وعليها حلقة وثدي امرأة (إذا مدّ حاذي طول اليد الأخرى) وعلى يده أو ثديه مثل سبلات سنور رؤوسها معقفة. وقالت روايات أن ذا الثديية حبشي أسود، وأخرى أنه عربي (تسمى أو أزدي أو بجلي)، وغيرها أنه من الجن أو نسلهم.

## ألقاب كبير الخوارج

(ذو ثديّة)¹، (ذو الثديّة)²، (ذو الثديّ)³، (ذو الثدي)⁴، (ذو الثديين)⁵، (أبو الثديان)⁶

١ فتح الباري لابن حجر: يَا بَنِي اللَّهِ هَلْ فِي هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَامَةٌ قَالَ يَخْلُقُونَ رُؤُوسَهُمْ فِيهِمْ ذُو ثُدَيْةٍ

٢ السنة لابن أبي عاصم: ذُو الثُدَيْةِ الْمُخْدَجِيُّ شرح نهج البلاغة: ذو الثديية .. تصغير ثدي .. لأنها كأنها بقية ثدي قد ذهب أكثره فقللها

٣ السنن الكبرى للنسائي: وقتل علي الحرورية فجزع علي من قتلهم حين لم يجد ذا الثدي / مسند أحمد: بَلَغَنِي عَنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ يَخْدُونَهُ؟ يَقُولُونَ: ذُو الثُدَيْ، وَذُو الثُدَيْ، / طرح الثريب: وَكَانَ الْمُجْدَعُ يُسَمَّى نَافِعًا ذَا الثُدَيْ

٤ طرح الثريب - العراقي: وَكَانَ الْمُجْدَعُ يُسَمَّى نَافِعًا ذَا الثُدَيْ، وَكَانَ فِي يَدِهِ مِثْلُ ثُدَيْ الْمَرْأَةِ

٥ الضعفاء الكبير للعقيلي: وفي قصة ذي الثديين أسانيد .. / البداية والنهاية: الخوارج .. وعلامتهم بالرجل المخدج ذي الثديين

٦ [تاريخ المستبصر - إن الجاور: و كل من هو نسل أبي الثديان .. / وأول من نسب الإلهية لعي بن أبي طالب أبو الثديان ... فلما أنكف أبو الثديان عما كان عليه من الاعتقاد ... قال علي بن أبي طالب: انظروا من تحت القنطرة! فإذا هم بابي الثديين].

## لماذا سمّوه بهذه الألقاب؟

لأن في يده شيئاً كئدي المرأة: (سباه أن يده كئدي)¹، (ذو الثدية وكانت في عضده شامة كهيئة الثدي)²، (نظر إلى عضده فإذا لحم مجتمع كئدي المرأة وحلمة)³، (على يده حلمة ككلمة الثدي)⁴، (في يديه عظم طرفها حلمة ككلمة الثدي من المرأة)⁵، (وعليها حلمة ككلمة ثدى المرأة)⁶، (إحدى يديه كئدي المرأة لها حلمة ككلمة ثدى المرأة)⁷، (عند أحد منكبيه كهيئة الثدي)⁸، (في يده مثل ثدى المرأة، على رأسه حلمة مثل حلمة الثدي)⁹، (إحدى يديه طبي شاة أو حلمة شاة)¹⁰. (يده اليمنى كأنها ثدى المرأة)¹¹، (كأن إحدى يديه ثدى المرأة أو بضعة ثدى)¹²، (إحدى يديه - أو قال ثدييه - مثل ثدى المرأة)¹³، (عضده كئدي المرأة)¹⁴، (على كتفه مثل حلمة الثدي)¹⁵، (عضده حلمة ككلمة الثدي)¹⁶، (في عضده حلمة ككلمة الثدي)¹⁷، (في موضع يده كهيئة الثدي)¹⁸، (عليه ثدى، قد طبق إحدى يديه مثل ثدى المرأة)¹⁹، (كأن يده ثدى حبشية)²⁰، (فوجدوا من ها هنا ومن

١ الكامل في اللغة - المبرد: قال علي: اطلبوا المخدج.. ثم قال: سباه أن يده كئدي

٢ أنساب الأشراف - البلاذري.

٣ الكامل في التاريخ

٤ تاريخ بغداد: على يده حلمة ككلمة الثدي/ تاريخ بغداد: فإذا له حلمة كئدي المرأة

٥ أنساب الأشراف

٦ جامع الأحاديث للسيوطي: فنظرت إلى عضده ليس فيها عظم وعليها حلمة ككلمة ثدى المرأة

٧ مسند أحمد

٨ السنة لعبد الله بن أحمد

٩ سنن أبي داود

١٠ الشريعة للأجري / فتح الباري: الطُّبِيُّ .. وَهِيَ الثَّدْيُ

١١ الشريعة للأجري

١٢ فضائل القرآن للمستغفري

١٣ الدر المنثور للسيوطي

١٤ جامع الأحاديث للسيوطي: علامتهم رجل عضده كئدي المرأة

١٥ جامع الأحاديث للسيوطي: رجل أسود على كتفه مثل حلمة الثدي

١٦ تاريخ بغداد

١٧ السنة لعبد الله بن أحمد

١٨ المعجم الأوسط للطبراني: رجل أسود منتن الريح في موضع يده كهيئة الثدي

١٩ مسند أحمد: حبشي عليه ثدى ..

٢٠ مسند أبي يعلى

ها هنا مثل ثدي المرأة<sup>١</sup>، (على ذراعه كثدي المرأة)<sup>٢</sup>، (ذو الثديية: لحم مجتمع على منكبه كثدي المرأة)<sup>٣</sup>، (إحدى يديه حلبة ثدي)<sup>٤</sup>، (فقطع يديه والثديية)<sup>٥</sup>، (يده المخدجة وكانت كالثدي)<sup>٦</sup>.

**وقد لا تذكر اليد، فيقال أن له ثدي أو حلبة كثدي المرأة (إحدى ثديه مثل ثدي المرأة)<sup>٧</sup>، (له ثدي كثدي المرأة)<sup>٨</sup>، (عليه ثديان، إحدى ثديه مثل ثدي المرأة)<sup>٩</sup>، (إذا له حلبة كثدي المرأة)<sup>١٠</sup>، (ذي الثديية .. له ثديّة مثل ثدي المرأة)<sup>١١</sup>**

## كيف أصبح لكبير الخوارج ثدي وحلبة كثدي المرأة؟

هل قول الروايات أن رئيس الخوارج له ثدي أو حلبة على يده كثدي المرأة، هو بالمعنى الحقيقي المحسوس؟ أم أنه قول **مجازي** استخدمت فيه ألفاظ الثدي والحلبة **كناية** عن شيء آخر؟ كثيراً ما تصادفنا عبارات تصف كثرة صلاة العابد وطول سجوده وركوعه فنقرأ فيها أن أعضاء السجود من البدن (الجبهة والأنف واليدين والركبتين والرجلين) **تنتفخ وتورم وتغلظ**، لكثرة وطول الاعتماد عليها أثناء الصلاة: (كان يصلي حتى تورمت قدماه)<sup>١٢</sup>، (قامت في الصلاة حتى تورمت قدمها)<sup>١٣</sup>، (فقاموه حتى تورمت

١ مسند أبي يعلى الموصلي

٢ المعجم الأوسط للطبراني: فإذا الخدج ، له على ذراعه كثدي المرأة

٣ سمط النجوم - العصامي

٤ صحيح ابن حبان: فيهم أسود إحدى يديه حلبة ثدي

٥ مسند الطيالسي: التمسوا الخدج .. وجدناه في وطأة من الأرض تحت رجلين فقطع يديه والثديية فأخذها ونصبها

٦ التذكرة الحمدونية : ونصب يده المخدجة وكانت كالثدي

٧ الإصابة لابن حجر: إحدى ثديه مثل ثدي المرأة / السنة لعبد الله بن أحمد : إحدى ثديه كثدي المرأة

٨ الفائق - الرمحشري: ذكر الخدج فقال: له ثدي كثدي المرأة/ لوامع الأنوار - السفاريني: له ثدياً كثدي المرأة

٩ فضائل الصحابة لأحمد بن حنبل : فكأنني أنظر إليه حبشياً عليه ثديان، أحد ثديه مثل ثدي المرأة

١٠ تاريخ بغداد

١١ تهذيب اللغة: وفي حديث ذي الثديية المقتول بالتهروان أنه كانت له ثديّة مثل ثدي المرأة

١٢ الاعتصام للشاطبي

١٣ تفسير السمرقندي

أقدامهم)¹، (قاموا بها حولا حتى ورمت أقدامهم وسوقهم)²، (حتى انتفخت قدمها وتورمت)³، (قاموا حولا أو حولين حتى انتفخت سوقهم وأقدامهم)⁴، (فقاموا حتى انتفخت أقدامهم)⁵، (فقمنا حتى انتفخت أقدامنا)⁶، (يصلي حتى انتفخت عيناه وقدماه)⁷.

وقد لا يكتفي الراوي بذكر الانتفاخ والورم في عضو السجود ليصف كثرة صلاة العابد، بل أيضاً يشبه ويمثل ذلك الانتفاخ في عضو السجود بثفنة<sup>٨</sup> بعير أو بركبة معزى.



١ تفسير ابن فورك

٢ تفسير الطبري

٣ تفسير السمعاني

٤ تفسير الطبري

٥ تفسير ابن جزي

٦ نواحي القرآن لابن الجوزي

٧ الزهر الفائح - ابن الجزري: وكان مسروق رضي الله عنه يصلي حتى انتفخت عيناه وقدماه.

٨ النهاية في غريب الحديث - ابن الأثير: الثفنة - يكسر الفاء - ما ولي الأرض من كل ذات أربع إذا بركت، كالركبتين وغيرهما، ويحصل فيه غلظ من أثر البروك/ المعجم الوسيط : (الثفنة) الركبة والجزء من جسم الدابة تلي به الأرض فيغلظ ويجمد



ولنعط أمثلة على تشبيه الرواة لذلك الانتفاخ والتغلظ (في عضو السجود من الجسم)، **بثفناات البعير** و**ركب المعزى**. وقد فسروا ذلك بأنه من كثرة العبادة والصلاة. ولنبدأ بما قالوه عن أعضاء سجدات الخارجي بسبب كثرة اجتهاده وصلاته : ذو الثفناات<sup>١</sup> رئيس الخوارج (وقيل لعبد الله بن وهب الراسبي رئيس الخوارج: ذو الثفناات لكثرة صلته، ولأن طول السجود كان أثر في ثفنااته)<sup>٢</sup>. وكذلك ذو الثدية أو الخويصرة أصل الخوارج (بين عينيه سجدة كثفنة البعير)<sup>٣</sup>. وأصحاب الثفناات الخوارج: (فيهم أصحاب الثفناات)<sup>٤</sup>، (وفيهم ذوو الثفناات)<sup>٥</sup>، (أيديهم كأنها ثفن الإبل)<sup>٦</sup>، (كأن أيديهم ثفن الإبل)<sup>٧</sup>، (وأيدياً كثفناات الإبل)<sup>٨</sup>، (أن زياداً أتي بذي الثفناات فقطع يديه ورجليه)<sup>٩</sup>. كما شُبهت أعضاء السجود منهم بركب المعزى (والسجادات كركب المعزى في جباههم)<sup>١٠</sup>.

وهذا التشبيه بثفناات البعير أو بركب المعزى لم يكن مقصوراً على الخوارج، بل استعمل مع كل مجتهد في العبادة ومكثر من الصلاة. فنرى مثل هذا التشبيه لوصف اجتهاد الصحابة في الصلاة

١ اللسان: الثفنة: رُكبة الإنسان

٢ اللسان/ أسباب الأشراف: عبد الله بن وهب، وكان يدعى ذا الثفناات - شبه أثر سجود بجهته وأنفه ويديه وركبتيه بثفناات البعير - / الإصابة لابن حجر: عبد الله بن وهب الراسبي وكان عجبا في كثرة العبادة حتى لقب ذا الثفناات كان لكثرة سجوده صار في يديه وركبتيه كثفناات البعير/ تاريخ ابن عساکر: السجاد عبد الله بن وهب ذي الثفناات وكان يقال له السجاد/ غريب الحديث للقاسم بن سلام : الثفناات كل شيء ولي الأرض من البعير إذا برك وهي الركبان والفضدان والكركرة ولهذا كان يُقال لعبد الله بن وهب رئيس الخوارج في زمن علي عليه السلام: ذو الثفناات لأن مساجده كانت قد دبرت من طول الصلاة مثل ثفناات البعير.

٣ علل الدارقطني: جاء رجل إلى رسول الله .. بين عينيه سجدة كثفنة البعير، ورسول الله يقسم قسماً، فقال: يا رسول الله أعط وأعدل

٤ المعجم الأوسط للطبراني/ مصاعد النظر- البقاعي: لما فارقت الخوارج عليا... وإذا لهم دوي كدوي النحل، من قراءة القرآن، وإذا فيهم أصحاب الثفناات، أو أصحاب البرانس، أي لأنهم صارت لهم في وجوههم - من كثرة السجود - ثفناات البعير.

٥ تاريخ بغداد للخطيب: عدلنا إلى الخوارج ... فاتهمنا إلى معسكرهم .. وفيهم ذوو الثفناات، وأصحاب البرانس

٦ النهاية في غريب الحديث: في ذكر الخوارج، وأيديهم كأنها ثفن الإبل (يصفهم بكثرة الصلاة).

٧ جامع بيان العلم لابن عبد البر: قد أثر السجود في جباههم كأن أيديهم ثفن الإبل/ السنن الكبرى للبيهقي: كأن أيديهم وركبهم ثفن

٨ الكامل في اللغة والأدب : فرأى منهم جباهاً قرحة لطول السجود، وأيدياً كثفناات الإبل

٩ الصبر والثواب عليه لابن أبي الدنيا

١٠ قوت القلوب - أبو طالب المكي : هذه رؤوس الخوارج وهم الحرورية.. وكانوا قرآء .. والسجادات كركب المعزى في جباههم

(أصحاب محمد .. كأن بين أعينهم ركب المعزى، من طول سجودهم)<sup>١</sup>، (وصارت جبهة بعضهم كركبة البعير من كثرة السجود)<sup>٢</sup>. ومثله لوصف اجتهاد علي بن أبي طالب (كانت جبهته كثفنة البعير لطول سجوده)<sup>٣</sup>، (جبهته صارت كركبة البعير لطول سجوده)<sup>٤</sup>، (وكان جبينه ثفنة بعير)<sup>٥</sup>، واجتهاد ابن الزبير (له سجادة كركبة العنز)<sup>٦</sup>، وصحابي (وكانت جبهته كركبة البعير من كثرة السجود)<sup>٧</sup>. وأطلق على زين العابدين لقب ذي الثفنيات (ذو الثفنيات؛ لأن كثرة سجودهما أحدثت في مواقعه منهما أشباه ثفنيات البعير)<sup>٨</sup>، وربما كذلك على ثالث (محمد ذي الثفنيات)<sup>٩</sup>.

**ووصف بهذا التشبيه المكثرون من الصلاة عموماً** (ويقال للمصلي الذي أثر السجود في جبهته : بين عينيه مثل ركة العنز)<sup>١٠</sup>، (يكون بين عينيه مثل ركة العنز)<sup>١١</sup>، (امرأة بين عينها مثل ثفنة الشاة)<sup>١٢</sup>، (ما يلي الأرض من عامر بن عبد قيس ثفن البعير)<sup>١٣</sup>. (رأى رجلاً بين عينيه مثل ثفنة العنز)<sup>١٤</sup>، (بين عينيه ركة البعير)<sup>١٥</sup>، (مثل ركة البعير)<sup>١٦</sup>، (سجادة مثل ركة

١ شرح نهج البلاغة / مقتل علي لابن أبي الدنيا : أصحاب محمد ... بين أعينهم أمثال ركب المعزى / المجالسة - الديوري القاضي: رأيت أصحاب محمد ... بين أعينهم كأمثال ركب المعزى / إحياء علوم الدين: أصحاب محمد ... بين أعينهم أمثال ركب المعزى

٢ الاعتصام للشاطبي

٣ شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد

٤ شرح المقاصد - الثفنازاني

٥ ربيع الأبرار للزمخشري: خطب أمير المؤمنين عليه السلام بالكوفة، ... وكان جبينه ثفنة بعير / التذكرة الحمدونية : وكان جبينه ثفنة بعير

٦ أنساب الأشراف للبلادري : لما أحسَّ ابنُ الزُّبَيْرِ بِالْقَتْلِ تَمَسَّكَ، وَكَانَتْ لَهُ سِجَادَةٌ كَرَكِبَةِ الْعَنْزِ / شرح صحيح البخاري لابن بطال : ما رأيت سجدة أعظم من سجدة ابن الزبير

٧ روح البيان - إسماعيل حقي : ثعلبة بن حاطب الأنصاري .. وكانت جبهته كركبة البعير من كثرة السجود

٨ الكشف للزمخشري: كل من العليين: علي بن الحسين زين العابدين، وعلي بن عبد الله بن عباس أبي الأملاك، يقال له: ذو الثفنيات ..

٩ تاريخ الطبري : خلافة جعفر المتوكل .. وهو جعفر بن ... بن محمد ذي الثفنيات بن علي السجاد .. بغية الطلب : المتوكل ... ابن المنصور ابن ذي الثفنيات / أنساب الأشراف: فولد علي بن عبد الله محمد بن علي بن عبد الله، وهو ذو الثفنيات، شبه أثر السجود بجبهته وأنفه ويديه بثنات البعير/فأما محمد بن علي بن عبد الله بن العباس وهو ذو الثفنيات]

١٠ تاج العروس / المحيط في اللغة - ابن عباد: وأثر السجود يُقال له: الرُّكْبَةُ.

١١ السنن الكبرى للبيهقي: ان احدهم يكون بين عينيه مثل ركة العنز وهو كما شاء الله يعنى من الشر

١٢ السنن الكبرى للبيهقي: رأى أبو الدرداء امرأة بوجهها أثر مثل ثفنة العنز / مصنف ابن أبي شيبة : رأى امرأة بين عينها مثل ثفنة الشاة

١٣ مصنف ابن أبي شيبة : كَانَ مَا يَلِي الْأَرْضَ مِنْ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ قَيْسٍ مِثْلَ ثَفْنِ الْبَعِيرِ

١٤ نظم الدرر: رأى رجلاً بين عينيه مثل ثفنة العنز، فقال : لو لم يكن هذا لكان خيراً - يعني كان على جبهته أثر السجود

١٥ تفسير الزمخشري : ونرى أحدنا الآن يصلى فيرى بين عينيه ركة البعير، فما ندرى أثقلت الأرووس أم خشنت الأرض.

١٦ تفسير ابن عطية : أهذه السما هي الأثر يكون بين عيني الرجل؟ فقال: لا، وقد تكون مثل ركة البعير، وهو أقصى قلبا من الحجارة.

البعير)¹، (ركبته كركبة البعير من كثرة الصلاة)²، (رجل بين عينيه كركبة البعير)³، (وبين عينيه كركبة العنز من أثر السجود)⁴، (به من سجوده كركبة عنز من عنوز بني نصر)⁵، (جعل السجود بين عينيه كركبة الجمل)⁶.

## الثدي في يد شيخ الخوارج مجرد تشبيه كثفات البعير

مشهور أن الخارجي شديد العبادة كثير الصلاة (لم أر قط أشد اجتهاداً منهم)⁷، (يخرج فيكم قوم تحقرون صلاتكم مع صلاتهم)⁸. ومن هذا المعنى (شدة العبادة وكثرة الصلاة) خرجت تشبيهات الرواة في وصف تورم وتغلظ وتكثف عضو السجود (كاليد والجهة والرجل وغيره) بأنه مثل ثفنيات الإبل أو ركب المعزى. وهذا التشبيه ألفناه وعرفنا أسبابه ودواعيه.

ولكن ظهر تشبيه آخر ابتدعه الرواة، فقالوا أن إمام الخوارج يوجد على يده ثدي كثدي المرأة وحلمة كحلمة المرأة أو عليها مثل طبي شاة أو حلمة شاة. وهذا التشبيه الجديد المبتكر مثل الأول القديم (ثفنيات البعير وركب المعزى). والفرق هو استعمال الألفاظ المستحدثة الجديدة (ثدي وحلمة المرأة وطبي وحلمة الشاة) عوضاً عن الألفاظ القديمة (ثفنيات البعير وركب المعزى). ويوجد فارق آخر، وهو عدم ذكر تعليق وسبب يفسر ظهور ثدي المرأة على يد الخارجي (عللوا التشبيه القديم بكثرة الصلاة، أما الجديد فلم يذكروا له تعليلاً).

١ البصائر والذخائر - أبو حيان: فرأى له سجادة مثل ركة البعير فقال: يا هذا إن كان ما بك من عادة فما يحل لنا أن نشغلك.  
٢ الثقات لابن حبان: عمرو بن شرحبيل أبو ميسرة الهمداني من أهل الكوفة من العباد كان ركبته كركبة البعير من كثرة الصلاة/ الإصابة: عمرو بن شرحبيل الهمداني الكوفي... وقال ابن حبان في الثقات: كان من العباد، وكانت ركبته كركبة العنز  
٣ محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني: ودخل على المنصور رجل بين عينيه كركبة البعير يريد القضاء  
٤ الوافي بالوفيات - الصفيدي: شيخ الرافضة.. الطوسي.. وكان ورعاً عالماً متأهلاً كثير الزهد وبين عينيه كركبة العنز من أثر السجود  
٥ الحكم والمحيط الأعظم: وأشمط عنوان به من سجوده... كركبة عنز من عنوز بني نصر  
٦ غرر الخصاص - الطوطا: وأدخل على المنصور رجل أراد أن يوليه قضاء ناحية من العراق قد جعل السجود بين عينيه كركبة الجمل  
٧ غريب الحديث لابن قتيبة: وذكر ابن عباس الخوارج الذين أتاهم بأمر علي فقال: دخلت على قوم لم أر قط أشد اجتهاداً منهم  
٨ موطأ مالك

ويبدو أن التشبيه القديم (ثفنة البعير) قد اجتمع مع التشبيه الجديد (ثدي المرأة) في نص واحد كما في هذا النص (مثل البعير في منكبه مثل ثدي المرأة)<sup>١</sup>. فعبارة النص (مثل البعير) تبدو تصحيف عبارة أقدم مفترضة (مثل ثفنة البعير).

فذلك التغلظ في يد الخارجي بسبب كثرة الصلاة، وصفه الراوي بأنه مثل البعير (يبدو أن القصد هو: مثل ثفنة البعير). وهذا تشبيه قديم اعتدنا عليه وفسر الرواة سببه. ثم كأن الراوي أراد أن يضيف على الوصف القديم (ثفنة البعير)، وصفاً جديداً مبتكراً، فقال (في نفس الرواية) أن ذلك الانتفاخ يشبه ثدي المرأة، أو كما بالنص (مثل ثدي المرأة).

فكأن ثفنة البعير (مثل البعير، كما بالنص) هي نفسها الثدي في المنكب (على منكبه كثدي المرأة/ في منكبه مثل ثدي المرأة/ عند أحد منكبيه كهيئة الثدي/ وله في أحد منكبيه مثل ثدي المرأة)<sup>٢</sup>. فثدي المرأة ليس إلا تشبيهاً زائداً على التشبيه الأول ثفنة البعير. فالتشبيه الجديد لليد (كأنَّ يدهُ ثدي المرأة/ ابن أبي شيبة) هو نفسه التشبيه القديم لليد (كأن أيديهم ثفن الإبل/ بيان العلم لابن عبد البر)، وكلاهما يصف تغلظ وتورم مسجداً الخارجي (عضو السجود منه) لكثرة صلاته.

ورئيس الخوارج<sup>٣</sup>، هو ذو الثدية (شبهوا مساجده بالثدي أو تصغيره)، وهو ذو الثفنات (شبهوا مساجده بثن الإبل)، فالثدي والثفنة بنفس المعنى (معنى التغلظ والتورم والانتفاخ والتآكل والاسوداد لكثرة الصلاة).

حامد العولقي

١ السنة لعبدالله بن احمد/ مسند أبي يعلى: .. علي بذى الثدييه أو المخدج.. فطلبوه فإذا هم بجبشي مثل البعير في منكبه مثل ثدي المرأة

٢ على الترتيب: تاريخ الطبري/ مسند أبي يعلى / السنة لابن أبي عاصم/ السنة - عبد الله بن أحمد

٣ العقد الفريد: ذو الثفنات، رئيس الخوارج، قتله علي بن أبي طالب يوم النهروان